

Anonymous. Cantici Beatiss. Mariae Virginis quod Magnificat inscribitur, per universos octo tonos modulati . . . pars secunda . . . Venezia, Angelo Gardano. 1586. Not listed in RISM.

**Title:**

CANTICI BEATISS. MARIAE VIRGINIS  
 QVOD MAGNIFICAT INSCRIBITVR.  
 PER VNIVESOS OCTO TONOS  
 Modulati, ad vñum Ecclesiæ Sanctæ Barbaræ.  
 PARS SECVNDA.

In secundis verbis pro Festis femiduplicibus, Quatuor vocibus digesti ac nunc primum in lucem editi. Addito in oçtauo Tono, versus; Sicut erat. Cum oçto vocibus, sub Canone quem Tres in vnum appellant.

[Printer's mark]  
 Venetijs Apud Angelum Gardanum.

---

M.D.LXXXVI.

**Note to Readers:**

ANGELVS GARDANVS, MVSICES STVDIOSIS. |

*QVa ratione & studio, hæ in Canticum Magnificat compaßtæ ab Auçtore fuerint modulationes, ne præ-|legendam Musico otiosè videamus omnino appofuisse lectionem, ibi modo reticendum esse duxi; id si-|quidem a quolibet, in principio alterius libri, in quo eiusdem Cantici pro festis duplicibus primi ver-|sus; meo iam sub prælo, musicè impressi sunt, facile videri poterit: Illud tantummodo hoc in loco | recensendum esse arbitratus sum, vt meminerint huiusmodi studio præditi, nihil his in concentibus fru-|stra, & non summa elaboratum arte, ab ipsomet Auçtore positum esse. |*

**Index:**

INDEX.

*Primi Toni.*  
*Secundi Toni.*  
*Tertij Toni.*  
*Quarti Toni.*  
*Quinti Toni.*  
*Sexti Toni.*  
*Septimi Toni.*  
*Oçtaui Toni.*

**Contents:**

Et exultauit Primi Toni [even verses]  
 Et exultauit Secundi Toni [even verses]  
 Et exultauit Tertij Toni [even verses]  
 Et exultauit Quarti Toni [even verses]  
 Et exultauit Quinti Toni [even verses]  
 Et exultauit Sexti Toni [even verses]  
 Et exultauit Septimi Toni [even verses]  
 Et exultauit Oôtaui Toni [even verses]

**Part-books:**

[CANTVS] A-B<sup>4</sup>, C<sup>6</sup> 28pp. Note to Readers. Index.  
 TENOR D-E<sup>4</sup>, F<sup>6</sup> 28pp. Note to Readers. Index.  
 ALTVS G-H<sup>4</sup>, I<sup>6</sup> 28pp. Note to Readers. Index.  
 BASSVS K-L<sup>4</sup>, M<sup>6</sup> 28pp. Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Oblong quarto format. Intonations in Tenor part-book. Combines with prima pars to provide complete settings of all Magnificats. Anonymous composer likely Guglielmo Gonzaga. Kassel copy has pages from Cantus, Tenor and Altus part-books bound into Bassus part-book at end. Copy consulted: **D-Kl**. Not listed in RISM.